

## TE NT– maturitní otázky pro školní rok 2018/ 2019

### 1. část

#### I. **Autorské právo**

- prameny práva
- předmět ochrany
- místní působnost
- autorské dílo
- autor
- vznik autorského práva

#### II. **Aktuální dění na scéně českého animovaného filmu.**

- studia
- projekty
- tvůrci

#### III. **Leo Burnett**

- marketér

### 2. část

#### I. **Autorské právo**

- definice
- obsah autorského práva
- užití díla
- volné užití
- licence
- trvání majetkových práv

#### II. **20. léta v animovaném filmu**

- Pat Sullivan
- Otto Messmer
- Max Fleischer

#### III. **R.Cappa**

### 3. část

#### I. **Technické vybavení: Kamera**

- definice
- historie
- popis kamery
- typy kamer
- funkce jednotlivých částí kamery
- příslušenství

#### II. **Česká studia anim. filmu**

- vznik
- historie
- současnost

#### III. **Man Ray**

- fotograf

#### 4. část

##### I. **Audio technika: Zvuk - definice, význam**

- definice
- záznam zvuku
- zpracování
- základní druhy zvuku
- hardware
- synchronizace zvuku s obrazem

##### II. **Technologie pro záznam animace**

- technika
- kamera
- médium

##### III. **Wally Olins**

- budování značek

#### 5. část

##### I. **Technické vybavení: Osvětlení**

- základní druh
- teplota světla
- kvalita a intenzita světla
- hardware
- problematika interiéru/exteriéru

##### II. **Animační příprava**

- studie postavy
- studie pohybu
- animační balvánek

##### III. **Fantasy interactive - web**

- přední digitální agentura

#### 6. část

##### I. **Multimédia- definice, význam**

- historie
- tradiční media,
- nová media
- mediální trendy

##### II. **WWW stránky**

- tvorba
- webdesign
- CMS

##### III. **Tono Stano**

- život a dílo

#### 7. část

##### I. **Proces výroby audiovizuálního díla**

- před započítím tvorby audiovizuálního díla

- preprodukce
  - produkce
  - postprodukce
- II. **Klíčování a vývoj-trikový film**
- trikové plátno
  - cyclorama
  - zásady užití, rozdíly
- III. **A.Kratochvíl**
- život a dílo
8. část
- I. **Počátky a vývoj animovaného filmu**
- pravěk
  - středověk
  - devatenácté století
  - stěžejní vynálezy
  - osobnosti
  - současnost
- II. **Česká fotografie**
- Drtikol
  - Sudek
  - Stibor
- III. **Roman Polanský**
- život a dílo
9. část
- I. **Animovaný film v českých zemích**
- vznik a vývoj
  - Karel Dodal, život a dílo
  - Hermína Týrlová, život a dílo
  - Jiří Trnka, život a dílo
  - Břetislav Pojar, život a dílo
  - Karel Zeman, život a dílo
- II. **Autorské právo**
- autorská díla – zvláštní ustanovení
  - ochrana autorského práva
  - kolektivní správci
- III. **Hans Zimmer**
- filmová hudba
10. část
- I. **Meziválečný animovaný film**
- Ladislav Starevič
  - animovaný dokument
  - Alexandr Alexejev
  - špendlíkové plátno

- Bertold Bartosch
- Lotte Reinigerová

II. **Kompresie videa**

- kontejnery
- video kodeky
- audio kodeky

III. **Quentin Tarantino**

- život, dílo

11. část

I. **Techniky animace - základní pojmy**

- rozdělení
- 2D
- kreslená
- plošková
- 3D
- loutka

II. **Srovnejte JPG a RAW**

- JPG
- RAW
- rozdíly

III. **Ladislav (Vladmir) Starevič**

- autor a dílo

12. část

I. **Základy techniky animace, animační příprava**

- definice animace
- analýza pohybu
- dva základní principy animace
- akce a výdrž
- rozjezd, dojezd, přesah, protipohyb

II. **Nastavení fotoaparátu**

- 3 základní kroky
- hloubka ostrosti
- stativ

III. **Nick Park**

- život, dílo

13. I. **Obraz v animované tvorbě a jeho výrazové prostředky**

- obraz a scéna
- makrokompozice, mikrokompozice
- výrazové prostředky obrazu
- záběry-dělení
- formáty
- úhel pohledu-zabrání

II. **Světová fotografie**

- Annie Leibovitz
  - Helmut Newton
  - další
- III. **Jurij Borisovič norštějn**
- život, dílo
14. I. **Zvuk v animované tvorbě a zvukové stopy**
- složení zvukové stopy
  - ruchy a jejich dělení
  - mix a zvuková režie
  - dabing
  - komentář
- II. **Proces návrhu web**
- struktura webu
  - wireframes AUX
  - programování webu
- III. **Walt Disney**
- život, dílo
15. I. **Animace s ohledem na druh audioviz. díla a typ média**
- stará média
  - nová média
  - film
  - TV pořady
  - internet
  - PC hry
- II. **Reklama**
- persony zákazníku
  - sdělení, slogan
  - média plán
- III. **Daniel Sýkora**
- Stylit
16. I. **Postavy v animaci**
- výtvarné návrhy
  - výtvarník a technologie zpracování anim. filmu
  - navrhování pro plnou animaci
  - pro limitovanou animaci
  - pro ploškovou animaci
  - pro loutkovou animaci a 3D
- II. **Barevné filtry v černobíle fotografii**
- červený
  - žlutý
  - zelený
- III. **Hayao Miyazaki**
- život, dílo

17. I. **Základy scénografie a rekvizit**
- převzaté ilustrace a vytvoření typu scény
  - navrhování scény anim. filmu
  - výtvarné návrhy pro scénu kresleného filmu
  - výtvarné návrhy pro scénu ploškového filmu
  - výtvarné návrhy pro scénu loutkového filmu
  - rekvizity, účel-funkce
- II. **Prokreslení a čistokresba, techniky kolorování**
- prokreslovač- způsob práce
  - klasické kolorování
  - digitální kolorování
- III. **Jiří Trnka**
- Bratři v triku
18. I. **Definice pozitivu a negativu**
- pozitiv
  - negativ
  - rozdíly
  - užití
  - latentní obraz
- II. **Hudba v animovaném filmu**
- původní hudební kompozice
  - archivní hudba
  - užitá hudba
- III. **Adolf Born**
- život, dílo
19. I. **Odlišné animační styly**
- různých zemích
  - srovnání
  - rozdíly.
  - Amerika
  - Evropa
  - Japonsko
- II. **Značka**
- definice
  - historie brandingů
  - účel brandingů
- III. **Zdeněk Smetana**
- život, dílo
20. I. **Vybavení fotoateliéru a typy (černý a bílý)**
- fotostoly
  - osvětlení
  - pozadí

- rekvizity
  - fotoaparáty
  - styling
  - II. **Rámcový přehled nákladů při realizaci anim. filmu**
    - přípravná fáze
    - vlastní animace
    - postprodukce
  - III. **Zdeněk Miler**
    - život, dílo
21. I. **Produkce a postprodukce**
- produkce
  - postprodukce
  - scénář
  - storyboardy
  - technická příprava
  - výprava
- II. **Záznam obrazu - regulace osvitů**
- účel závěrky
  - typy závěrek
  - ostatní možnosti regulace osvitů
- III. **Radek Pilář**
- život, dílo
22. I. **Citlivost clona, čas**
- clona
  - čas
  - vzájemné kombinace
  - číselné řady
- II. **Stereoskopický obraz**
- princip
  - kamery
  - projekce pasivní vs. Aktivní
- III. **Adam Eliot**
- život, dílo
23. I. **Typy fotoaparátu**
- podle formátu
  - podle hledáčku
  - podle střední, velký a kinoformát
  - kinofilmové čipy a filmy
- II. **Zvukový hardware**
- mikrofony
  - zapojení
  - proximity efekt, normalizace, přebuzení, šum, ...
  - druhy záznamu z hlediska fyzikálního

- analogový a digitální záznam audia
- III. **K. Dodal**
  - život, dílo
  
- 24. I. **Psaní scénáře**
  - vývoj scénáře
  - struktura dějství
  - stříhová skladba
  - předsnímací jednoty
  - kompoziční nedostatky
- II. **Histogram**
  - účel
  - RGB histogram
  - histogram odstínu šedi
  - dynamický rozsah
- III. **Bertold Bartosch**
  - život, dílo
  
- 25. I. **Audiovizuální záznamová zařízení**
  - kvalita obrazu
  - konektory a jejich účel
  - slow motion
  - clona
  - gain/ISO
  - ND filtr
- II. **Objektiv**
  - účel
  - typy
  - světelnost, clona
- III. **H. Týrlová**
  - život, dílo



## TE gd – maturitní otázky pro školní rok 2018/ 2019

1	část I. II.	Papír ruční, strojní Papír v grafice a jeho užití ve výtvarné praxi
2	část I. II.	Vše o barvě, obecné složení barvy, složky barev, příprava barev Barevné spektrum, teorie barev
3	část I. II.	Historie akvarelu, technický postup Kvaš, kvašové barvy, pomůcky, papíry
4	část I. II.	Historie tempery, složení barvy, temperová malba Podklady a podložky pro temperu, šepsy, materiály, plátna
5	část I. II.	Klížidla, lepidla, kaseiny, škroby, oleje a vosky Rozpouštědla, ředidla, laky a pomocné látky
6	část I. II.	Výtvarné prostředky a jejich složení a užití v grafice Dřevořez a dřevoryt
7	část I. II.	Historie olejomalby, složení olej.barev, přísady Podložky, podklady a šepsy pro olejomalbu, akryl
8	část I. II.	Sádra, složení a příprava sádry, užití sádry ve výtvarné praxi, patinování Polymery, modelovací hmoty, užití polymerů v grafice a reklamě
9	část I. II.	Suchá jehla, postup, barvy, tisk.papíry-zahraniční papíry Lept, historie, princip leptu, dělení leptů
10	část I. II.	Akvatinta,mezotinta Enkaustika, freska, sgrafito
11	část I. II.	Textil a jeho produkty Akryl, média, složení barev, šepsy, podklady a podložky pro

akryl

12	část	
	I.	Organické sklo, výroba, užití v reklamě, výstavnictví a výtvarné praxi
	II.	Povrchová úprava skla a jiné úpravy skla
13	část	
	I.	Plasty a PVC ve výstavnictví, povrchová úprava
	II.	Polystyrén, výroba a užití v reklamě, ve výtvarné praxi a výstavnictví
14	část	
	I.	Sítotisk
	II.	Tampónový tisk
15	část	
	I.	Linořez, linoryt, materiály pro lino, nástroje, lisy
	II.	Malířské techniky v grafických technikách
16	část	
	I.	Knihtisk do roku 1500, princip knihtisku, Gutenberg
	II.	Knihtisk po roce 1500, vývoj písma, rozdělení písma, soustavy písma
17	část	
	I.	Zařazení litografie, historie, vývoj, algrafie
	II.	Masserova technika
18	část	
	I.	Ofset, základní princip, stroje a zařízení, příprava pro tisk, matrice, barvy
	II.	DTP studio, příprava pro tisk, skeny, zrcadlo, CMYK, RGB
19	část	
	I.	Co je to grafika, volná-užitá-reprodukční-uvést rozdíly
	II.	Nátěrové hmoty, jejich užití ve výtvarné praxi, dělení, laky
20	část	
	I.	Hologramy, lentikulární folie
	II.	Ochranné známky, mezinárodní ochranné známky
21	část	
	I.	Nadlinková-podlinková komunikace
	II.	Singmaking
22	část	

	I.	Webdesign
	II.	Současný webdesign
23	část	
	I.	Historie marketingu
	II.	Internetový marketing
24	část	
	I.	Reklama na internetu
	II.	Multimédia-multimediální prezentace
25	část	
	I.	Současná počítačová grafika-grafické editory
	II.	Typografie, zušlechťování papíru

## DVK – maturitní otázky pro školní rok 2018/ 2019

1. část
  - I. Pravěk - paleolit, mezolit, neolit, doba bronzová, doba železná  
Egypt – architektura, sochařství, malířství
  - II. Performance a happening
  - III. Paul Cézanne
  
2. část
  - I. Mezopotámie – sumerské, akkadské, asyrské a babylonské umění  
Umění oblasti Egejského moře - Kyklady, Kréta, Mykény
  - II. Pařížská škola
  - III. Hieronymus Bosch
  
3. část
  - I. Antické Řecko – architektura, Antický Řím – architektura
  - II. Generace Národního divadla, exteriér a interiér ND
  - III. Edvard Munch
  
4. část
  - I. Antické Řecko – sochařství a malířství, Antický Řím – sochařství a malířství
  - II. České malířství a sochařství od pol.60.let 20.stol. do současnosti
  - III. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
  
5. část
  - I. Umění křesťanské antiky, Byzanc, předkarolinské období, Karolinská renesance, Otonská renesance
  - II. Galérie Florencie
  - III. Claude Monet
  
6. část
  - I. Románské umění v Evropě a v Čechách, architektura, sochařství a malířství
  - II. Barbizonská škola
  - III. Vasilij Kandinskij
  
7. část
  - I. Gotická architektura v Evropě a v Čechách
  - II. Objekt, instalace
  - III. Vincent Willem van Gogh
  
8. část
  - I. Gotické sochařství a malířství v Evropě a v Čechách
  - II. Skupina Tvrdohlaví

- III. G. Klimt
- část
9. I. Renesanční architektura v Evropě a v Čechách  
II. Muzea umění v ČR a ve světě  
III. Andy Warhol
- část
10. I. Renesanční sochařství a malířství v Evropě a v Čechách  
II. Mimoevropské kultury  
III. František Kupka
- část
11. I. Barokní a rokoková architektura v Evropě a v Čechách  
II. Velká Morava a předrománské Čechy  
III. Auguste Rodin
- část
12. I. Barokní a rokokové sochařství a malířství v Evropě a v Čechách  
II. Land-art, body-art  
III. Paul Gauguin
- část
13. I. Klasicismus, romantismus a realismus v Evropě a v Čechách  
II. Kuboexpresionismus  
III. Leonardo da Vinci
- část
14. I. Impresionismus, pointilismus, postimpresionismus  
II. Bauhaus  
III. Marcel Duchamp
- část
15. I. Symbolismus a secese v Evropě a v Čechách, architektura, sochařství a malířství  
II. Hyperrealismus  
III. Jackson Pollock
- část
16. I. Fauvismus – malířství, futurismus – malířství a sochařství  
II. Příklady současné architektury v Čechách  
III. Gian Lorenzo Bernini
- část
17. I. Kubismus v Evropě a v Čechách, malířství, sochařství a

- architektura
- II. Artificialismus
- III. Filippo Brunelleschi
- část
18. I. Metafyzická malba, dadaismus, surrealismus a poetismus
- II. Areál Pražského Hradu
- III. Michelangelo Merisi da Caravaggio
- část
19. I. Expresionismus v Evropě a v Čechách, předchůdci expresionismu
- II. Versailles, Louvre
- III. Tiziano Vecellio
- část
20. I. Abstraktní umění v Evropě a USA, po 2.sv.válce
- II. Secesní Barcelona ve Španělsku
- III. Michelangelo Buonarroti
- část
21. I. Pop – art v Evropě a v USA.
- II. Česká barokní architektura
- III. Albrecht Dürer
- část
22. I. Geometrická abstrakce, meziválečná, Op-art, kinetické umění
- II. Minimal-art
- III. B. Kubišta
- část
23. I. Konceptuální tendence 2. poloviny 20.století v Evropě a USA
- II. Musea Berlín
- III. P. Picasso
- část
24. I. Postmoderní umění, neoexpresionismus, malířství a sochařství v Evropě a USA
- II. Neorenesance v Čechách
- III. J. V. van Delft
- část
25. I. Moderní a postmoderní architektura v Evropě a ve světě
- II. Rudolfský manýrismus
- III. Henri Matisse

