

**DVK maturitní otázky 2016/2017**  
**OBOR MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA, MODELÁŘSTVÍ A NÁVRHÁŘSTVÍ ODĚVŮ**

1. ČÁST
  - I) Pravěk – architektura, sochařství, malířství
    - základní časové rozdělení, přehled vývoje výtvarných projevů, významná naleziště u nás a v Evropě
    - jeskynní malby, jejich znakovost a interpretace
    - keramika, druhy
    - megalitické stavby
  - II) Barokní sochařství v českých zemích
    - nejvýznamnější představitelé a jejich díla
    - barokní socha v architektuře, portály paláců, chrámová výzdoba
  - III) Paul Cézanne
  
2. ČÁST
  - I) Starověké kultury východních despotií
    - podmínky pro rozvoj civilizací, kultury a umění, časové vymezení
    - Egypt – architektura, sochařství, malířství
    - Mezopotámie – sumerské, akadské, asyrské a babylonské umění
  - II) Česká secese
    - architektura, sochařství, malířství, užité umění
    - nejvýznamnější představitelé
  - III) Hieronymus Bosch
  
3. ČÁST
  - I) Umění egejské oblasti
    - podmínky pro rozvoj kultury, časové a historické vymezení, mytologie
    - Kykladská kultura, Kréta – palácová architektura, témata výtvarných zobrazení, Mykény – architektura a užité umění
    - Řecko – etapizace vývoje, stavební řády, chrámová architektura, keramika, malířství
  - II) Generace národního divadla, exteriér a interiér ND
    - nejvýznamnější osobnosti malířství, sochařství a architektura 2.pol. 19.století, jejich díla, interiér a exteriér ND
  - III) Peter Paulus Rubens
  
4. ČÁST
  - I) Římské umění a křesťanská antika
    - rozvoj společnosti, náboženství, kultury a umění, kontinuita s řeckým uměním
    - římská architektura chrámová a světská
    - římské malířství
    - počátky křesťanství, katakomby, křesťanská ikonografie
  - II) České malířství a sochařství od poloviny 60 let. 20.století do současnosti

- hlavní představitelé, strukturální abstrakce, nová figurace, racionální tendence, geometrická abstrakce, současné trendy

III) Leonardo da Vinci

## 5. ČÁST

I) Řecká a římská plastika

- vývoj od archaického období k helénismu
- římské kopie řeckých děl a státní zakázky
- význační sochaři a jejich díla
- doba Periklova, Feidias a interpretace výzdoby Parthenonu

II) Pařížská škola

- charakteristika
  - představitelé
- III) Edward Munch

## 6. ČÁST

I) Raně křesťanské umění

- rozpad Římské říše, Byzanc, osobnost císařů Justiniána a Konstantina
- Karolinská a Ottonská renesance, architektonické principy, umělecké řemeslo

II) Česká krajinomalba, Haushoferova škola

- Mařáková škola a Antonín Chittussi
- krajina a česká moderna

III) Vincent Wilem van Gogh

## 7. ČÁST

I) Románské umění v Itálii, Francii, Německu, v Čechách, architektura, sochařství ve spojitosti s architekturou, malířství nástěnné a knižní.

- časové vymezení, obecné podmínky pro rozvoj kultury
- stavební principy a typy
- sochařství, spojení s architekturou
- malířství knižní a nástěnné

II) Tvrdošijní

- charakteristika skupiny, osobnosti, díla

III) Tiziano Vecellio

## 8. ČÁST

I) Francouzská, německá a anglická gotická architektura

- katedrály vrcholného období
- stavební principy a křesťanská symbolika

II) Sochařství 2. pol. 20. stol.

III) František Kupka

## 9. ČÁST

I) Evropská gotická malba a plastika

- italské malířství, osobnosti a centra

- francouzské a německé sochařství
  - II) Imaginativní linie v českém moderním umění
  - charakteristika jednotlivých směrů, představitelé
  - III) Claude Monet
10. ČÁST
- I) Renesanční
    - podmínky pro rozvoj kultury a umění, pojem humanismus, časové vymezení
    - architektura a sochařství v kolébce renesance
    - principy a tvarosloví renesančního slohu
  - II) Český kubismus
    - architektura, sochařství, malířství, osobnosti a díla
  - III) Francisco de Goya
11. ČÁST
- I) Renesanční malířství
    - vývoj, hlavní rysy, témata, osobnosti
    - malířství italské a zaalpské – charakteristika, rozdíly
  - II) Velká Morava a předrománské Čechy
    - dějinný přehled, archeologické lokality, typické archeologické nálezy
    - vliv křesťanství na rozvoj kultury
  - III) Auguste Rodin
12. ČÁST
- I) Baroko
    - časové vymezení, kulturně společenské prostředí vývoje baroka
    - rozdíly italského a nizozemského baroka
    - architektura, hlavní rysy, typy staveb
    - osobnosti: Itálie, Čech, Rakousko, Francie, Rusko, Anglie
    - sochařství, hlavní rysy, osobnosti
  - II) Umělecká beseda a české sociální umění 20.let
    - vývoj českého umění po 1. světové válce
    - osobnosti a díla
  - III) Ambrogio di Bondone, zv. Giotto
13. ČÁST
- I) Barokní malířství
    - kořeny a vývoj italské barokní malby, hlavní představitelé
    - vlámské, holandské a španělské barokní malířství, osobnosti a díla
  - II) Meziválečná architektura. Moderna, kubismus, konstruktivismus, funkcionalismus.
    - Bauhaus, příklady: Praha, Hradec Králové, Zlín, Ostrava
  - III) Paul Gauguin
14. ČÁST
- I) Rokoko a klasicistická reakce

- časové vymezení, charakteristika slohů
- formální znaky v malířství, sochařství a architektuře, osobnosti a díla
- II) Románské Čechy
- dějinný a kulturní přehled
- malířství a architektura
- III) Vasilij Kandinskij

15. ČÁST

- I) Romantismus
- vznik a vývoj romantismu ve Francii, hlavní představitelé románského malířství
- odraz romantismu v architektuře, historismus
- romantismus v české výtvarné kultuře
- II) České gotické stavitelství
- etapizace, typické ukázky
- chrám sv. Víta a parléřovská huť
- mimopražská centra gotické architektury
- III) Jindřich Štyrský a Marie Černínová – Toyen

16. ČÁST

- I) Realismus poloviny 19. století
- společenské pozadí vzniku realismu
- hlavní představitelé francouzského realismu v malířství
- barbizonská škola
- II) Česká gotická malba a sochařství
- české deskové malířství
- Krásný sloh
- III) Marcel Duchamp

17. ČÁST

- I) Impresionismus, postimpresionismus, pointilismus
- vznik, charakteristika, časové vymezení
- hlavní představitelé ve Francii a jejich dílo, odraz v Čechách
- II) Česká renesance a humanismus
- historické pozadí, časové vymezení, osobnosti
- památky, architektura
- manýrismus rudolfínské doby, osobnosti
- III) Matyáš Bernard Braun

18. ČÁST

- I) Symbolismus a secese
- pontavenská škola, skupina Nabis, angličtí prerafaelisté
- spojitosti mezi symbolistní literaturou a výtvarným uměním na přelomu století, osobnosti
- II) Moderní umění mimo umělecké směry
- Architektura: O. Wagner, A. Loos, Van der Rohe, W. Gropius, Werkbund, F.L.

Wright

- Čechy: Kotěra, Havel, Gočar ...
  - Sochařství: Bourdelle, Maillol, Brancusi
  - Čechy: Štrusa, Španiel, Mařatka, Vachal, Zrzavý
- III) Jacques Louis David

19. ČÁST

I) Fauvismus

- charakteristika, osobnosti, díla
- II) Umění mezoamerických kultury
- Májové, Aztékové, Inkové
- III) Gianlorenzo Bernini

20. ČÁST

I) Kubismus

- charakteristika a vývoj, povaha analytického a syntetického kubismu
  - francouzské kubistické malířství, osobnosti
  - čeští kubističtí malíři
  - rozvoj kubistické formy v sochařství, představitelé
- II) Český romantismus 19.století
- dějinné pozadí, vlastenectví
  - představitelé, díla
- III) Filippo Brunelleschi

21. ČÁST

I) Futurismus

- charakteristika směru, Manifest futurismu
  - představitelé italského malířství té doby
- II) Česká barokní a rokokové malířství
- nástěnná malba a závěsný obraz, vydělení žánrů
  - osobnosti a díla
- III) Gustav Klimt

22. ČÁST

I) Geometrická abstrakce

- charakteristika, představitelé
  - Op – Art
- II) Muzea umění v České republice a ve světě
- funkce muzeí umění, struktura, specializace, činnost
  - nejvýznamnější instituce pro staré x moderní a současné umění
  - sbírka ostravské galerie
- III) Michelangelo Buonarroti

23. ČÁST

I) Dada a surrealismus

- charakteristika, hlavní představitelé, formální rozdíly
- impulsy pro vývoj umění 20.století
- tvůrčí koncepce, navazující na surrealismus (tachismus, informální malba, art brut)

#### II) Česká barokní architektura

- osobnosti a díla
- barokní gotika

#### III) Michelangelo Merisi, zv. Caravaggio

### 24. ČÁST

#### I) Expresionismus

- kořeny, charakteristika pojmu ( sloh x metoda)
- skupiny Die Brücke, Der blaue Reiter, nejvýznamnější představitelé
- abstraktní expresionismus

#### II) Realismus v českém malířství 19.století

- představitelé, díla

#### III) Andy Warhol

### 25. ČÁST

#### I) Abstraktní expresionismus v Evropě a USA

- Action painting, color – field painting
- Cobra, Pollock, ohlasy v českém umění 60.let (60.let)

#### II) Klasicismus

- Akademie výtvarného umění v Praze, vznik, povaha akademické výuky
- významní pedagogové
- současnost

#### III) Harmenszoon Rembrandt van Rijn

### 26. ČÁST

#### I) Pop – art

- Anglie: Hamilton, R.B.Kitaj, D.Hockney
- USA: Warhol, Rauschenberg, Jones, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Wesselman

#### II) Land-art, Body-art, Kinetic-art, Light-art, Minimal, Hyperrealismus

#### III) Skupina Tvrdohlaví

### 27. ČÁST

#### I) Postmoderní tendence u malířství Evropa x USA

- Neoexpresionismus
- Transavantgarda
- Neue Wilde
- Bad Painting
- malířské tendence v Čechách

#### II) Arte Povera, Performance, Happening, Object, Instalace – Josef Beyus, Hnutí Fluxus, Grafitti – K.Harring, J.-M. Basquiat

III) Henri Moore (nejvýznamnější sochař 20.st.)

28. ČÁST

I) Postmoderní architektura v Evropě a USA, současné tendence

II) Konceptuální tendence – J.Kosuth, A.Kaprow, Hacke

Computer art, video art – J.N.Paik

Kapitalistický realismus – G.Richter, S.Polke

OST – pop – M.Kunc

III) Pablo Picasso (nejvýznamnější malíř 20.st.)